

# Inhalt

## Intro 9

### 1 – Spirituals im Kaiserreich 13

Eine amerikanische Armeekapelle in Europa 15 | Kolonialismus, Exotismus und die Fisk Jubilee Singers 18 | Völkerschauen 20 | Erste afro-amerikanische Aufnahmen in Europa 21 | Der Siegeszug des Jazz beginnt 22 | Die Angst vor schwarzen Menschen 25 | Jazz: Tanz oder Musik? 26 | »Im Southern Syncopated Orchestra gibt es einen außerordentlichen Klarinettenisten ...« 30

### 2 – Das Jazz-Age in der Weimarer Republik 33

Berufsbild »Jazzmusiker«? 34 | Malen nach Zahlen: Lernen von Noten 39 | Die Anfänge der Schallplattenindustrie 40 | Die Goldenen Zwanziger – das Jazz-Zeitalter 43 | Wohin in Berlin? 44 | Zwischen Charleston und Haller-Revue 46 | Revue Nègre: »Sie spielen ohne Dirigenten« 54 | »Damenkapellen« in der Weimarer Jazzrepublik 57 | Man schreibt über Jazz 60 | Paul Whiteman in Deutschland 63 | Die erste Jazzklasse und das *Musik-Echo* 65 | Jazz auf der klassischen Bühne 69 | Der Tanz zum großen Crash 74

### 3 – Jazzdämmerung 77

Some of These Days 78 | Der Hass wird lauter 79 | Erste Maßnahmen gegen den Jazz 80 | »Goody Goody« ... 83 | Kurze Weltoffenheit: Olympia 85 | Was ist Jazz in Nazi-Deutschland? 88 | Von »White Jazz« bis »Delphi Fox« 95 | Jammin' mit der Goldenen Sieben 99 | Hofkonzert im Hinterhaus 102 | Alternative Jugendkultur 109 | Swing im Auftrag des Führers 113 | »Die Trommel und ihr

- 6 Rhythmus« 120 | Die Ghetto Swingers: Jüdische Musiker in Deutschland und Jazz im KZ 124

#### **4 – Die Stunde Null – Aufbruch und Neuorganisation 129**

Die Bigband spielt weiter ... 130 | Musikalische Fraternisierung: Jazz in den amerikanischen GI-Clubs 134 | Vom Leben als Kellerassel 140 | »Der Schlüssel« zum Jazz 143 | Berliner Bebop 150 | Hamburger Dixie 154 | Münchner Jump 157 | Die Verteidigung des Jazz 164

#### **5 – Learning by Doing 169**

Bebop im Wohnzimmer 170 | Die Deutschen All Stars 173 | Hipp Jazz in Kollerland 177 | A Night in Hannover 187 | Salute to Lars Gullin 190 | European Jazz Sounds 192 | Der Rundfunk als Initiator 195 | Die Rundfunk-Bigbands 200 | Keine Geheimwissenschaft: Jazz an der Hochschule 205 | Die Grundlagen der (west)deutschen Jazzszene sind gelegt 207

#### **6 – Albert Mangelsdorff 209**

Das Jazzensemble des Hessischen Rundfunks 214 | »Animal Dance« 217 | »Ab hier gilt's« 220 | Deutscher Jazz? – Der Griff zum Volkslied 225 | CBS goes German Jazz 231 | Die Plattenindustrie wird neugierig 232

#### **7 – Der bundesdeutsche Jazz spielt sich frei 235**

Heartplants 238 | Jazzin' the Black Forest 243 | Eternal Rhythm in Woodstock 244 | Swinging Oil Drops! 249 | Zwischen Free Action und United Jazz + Rock 251 | Passport zum Erfolg 255 | A Machine Gun for Adolphe Sax 258 | *Globe Unity* und *European Echoes* 263 | FMP: The Revolution Needs to Be Documented 268 | Die Folgen der Freiheit 273

#### **8 – Jazz in der DDR I: Bis zum Mauerbau (1949–1961) 279**

Mit der Volkspolizistin auf der Messe 282 | DDR-Kulturpolitik im Wandel 286 | Die Zone swingt, die Stasi nicht ... 293 | Zwischen Hoffnung und Enttäuschung 298 | Geschlechtskrankheiten durch Jazz 302 | »Fragen« an die Dresdner Tanzsinfoniker 305 | Die Macht der Puppe 308 | Besuch in West-Berlin 311 | So klingt die DDR – auf Amiga 312 | So klingt die DDR – im wirklichen Leben 315 | Ermutigung und Abschottung 317

## **9 – Jazz in der DDR II: Neue Freiheit hinter Mauern (1961–1989) 323**

7

Analysen und Aspekte 326 | Blues-Gedanken 331 | Das schönste Mädchen der Welt 334 | Dresden am Mississippi 339 | Die populäre Seite des Modern Jazz 341 | Bach, Webern und Charlie Parker 344 | Aus deutschen Landen 346 | Zentralquartett mit rosa Krokodil 349 | Woodstock am Karpfenteich meets Jazzwerkstatt 353

## **10 – Emanzipation erreicht: Was nun? 359**

Der Rock'n'Roll-König 360 | Jazz Meets the World 362 | Schönheit, die ich meine 366 | ECM: Drei Sekunden Stille 371 | Jazz by Post: Neue Wege in Musikproduktion und -vertrieb 374 | Berlin und andere Feste 376 | Der Urschrei 380 | Professor Jazz 383 | Die Institutionalisierung der Jazzszene 385 | Der »Posaunenweltmeister« 388 | Die Frankfurter Schule 391 | Anything goes in Köln 399 | Die Bigband der Zukunft 403 | Die Musik im Global Village 405 | »Hanse- und Barberstadt« Hamburg 408 | Bremer Stadtmusikanten 411 | Musterlände, Bayern, Ruhrgebiet 413 | Jazz auf der Insel 418 | Zwischen den Welten 420 | Ein bestelltes Haus ... 425

## **11 – Auf ins 21. Jahrhundert 427**

Die Mauer fällt 428 | Das Spiel mit der Tradition 430 | Ein Land schafft sich ab 441 | Alte Strukturen – neue Strukturen 443 | Von den Roots des aktuellen Jazz 448 | Die Faszination des »Songs« 452 | Die Faszination des Komplexen 462 | Die Faszination des Sounds 468 | Die Faszination des Virtuosen 473 | Die Faszination des Internationalen 478 | Jazz wird diverser, weiblicher, queerer 484

## **Mein Weg zum Jazz – ein persönliches Nachwort 487**

**Dank 491**

**Abbildungsnachweis 493**

**Anmerkungen 494**

**Hinweise zur Diskographie und Literatur 500**

**Bücher zum Jazz in Deutschland sowie für dieses Buch genutzte**

**Quellen 503**

**Zeitschriften 510**

**Register 511**